

Chef d'orchestre et compositeur formé à Paris et à Vienne, Gabriel Mattei partage ses activités entre la direction d'orchestre et la création musicale dans les domaines du théâtre et des arts visuels. Directeur musical d'Acanthe, chœur et orchestre de sud Bourgogne (création 2021) et du Kammerensemble Kehl-Strasbourg, il développe une exigence musicale transversale alliant sa volonté d'expérimentation à son expérience de la grande tradition de la musique classique.

Chef invité, il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre symphonique de Bahia Blanca (Argentine), l'Orchestre Philharmonique de Kharkiv (Ukraine), l'Orchestre de la fondation TECO de Taïwan, l'Orchestre Symphonique Libertador San Martín de Buenos Aires, l'Ensemble du Nouveau Siècle et l'Orchestre du Festival de Neuf-Brisach...

Gabriel Mattei a été **directeur musical** de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg, de l'Orchestre métropolitain de Strasbourg (Orchestre M), de la compagnie d'opéra L'Elan lyrique, de l'Ortenau Orchester d'Offenburg (Allemagne) et dirige le Kammerensemble Kehl-Strasbourg depuis 2004. **Chef de chœur**, il a dirigé le chœur mulhousien « La Saltarelle » et dirige le chœur Jubilate-Cluny ainsi que le chœur A Cœur Joie « Arpèges » de Mâcon .

Le retour de son activité de **compositeur** pour le théâtre est marqué par une série de collaborations avec Claire Audhuy : il signe la musique de scène d'*Une poignée de Terre* en 2011, de *Dieu, les caravanes et les voitures* en 2016 et d'*Eldorado Terezin* en 2017.

En 2015, il est directeur musical et compositeur associé au **Théâtre du Peuple de Bussang** (France) lors de la création de *L'Opéra de quat'sous* de Brecht/Weill, mise en scène par Vincent Goethals. Depuis, il travaille avec Vincent Goethals à la création de ces spectacles musicaux : *La dame de chez Maxim...où presque* de Feydeau/Offenbach à Bussang en 2017 et *Noces de sang* de Lorca en 2018 aux Fêtes nocturnes de Grignan.

En 2017, il entame un compagnonnage avec l'artiste Grégoire Motte. Naïtra, entre autres, le drame lyrique

en trois parties *Witloof-Blanche Endive-Witty* (Ed. Les commissaires Anonymes) qui sera créé en 2024 au conservatoire de Dunkerque.

En 2020, sur un livret de l'autrice Mathilde Sauzet, Gabriel Mattei compose un drame lyrique forestier *Douglas & Virgile* pour Ténor, Baryton, chœur mixte, violoncelle et accordéon. La même année, il crée son *Rondo concertant pour Orgue de Barbarie et orchestre d'harmonie*.

L'année 2025 verra la création d'une *élogie* pour chœur de clarinettes, *Célébration*, ouverture pour orchestre d'harmonie, *Après le lac*, pièces pour ensemble de chambre d'après Gute Nacht de Schubert.

Engagé dans la formation des chefs d'orchestre, Gabriel Mattei a animé une **masterclass au Conservatoire de Rouen** et organise le **stage de direction d'orchestre de Cluny**, dont la cinquième édition aura lieu en 2025.

Depuis 2020, il a élargi son activité pédagogique en proposant des cours particuliers axés sur la technique de direction, l'étude du répertoire et la préparation aux épreuves du PEA. En parallèle, il intervient comme membre de jurys d'examen en direction d'orchestre, notamment aux conservatoires de Rouen, Mulhouse et Chalon-sur-Saône.

Né en 1975, Gabriel Mattei débute sa formation musicale en Alsace auprès du compositeur Alain Langrée et du chef d'orchestre Claude Brendel, avant de la poursuivre à Paris avec Alain Bernaud en composition et Scott Sandmeier en direction d'orchestre. Il enrichit son parcours en participant à des masterclasses de direction avec Laurent Petitgirard, Sébastien Béreau, Antony Ros-Marba et Bernard Tétu.

Auditeur à l'Université de Musique et des Arts de Vienne dans la classe de Léopold Hager, il bénéficie des conseils de Ton Koopman, Sakari Oramo, Dietfried Bernet et Ivan Fischer, qui lui offre l'opportunité de travailler avec le Budapest Festival Orchestra. De retour à Strasbourg en 2002, il reçoit les conseils de Théodor Guschlbauer.