

PARIS 1920

Les années folles

马泰
指挥家

巴黎 1920
疯狂年代

简介

马泰，指挥家及作曲家，曾在巴黎及维也纳学音乐，现在斯特拉斯堡定居及工作。现任斯特拉斯堡大都会乐团及柯尔-斯特拉斯堡室内乐团指挥。他对音乐演奏要求严格，他发展横向音乐活动，把西方古典音乐和各种不同文化融汇在一起。

在欧洲和南美洲指挥交响乐团的经验后，马泰专注研习法国20世纪的乐章。在这些乐章中，他重新发现《世界上气氛最热闹》的巴黎20年代的音乐，这个《疯狂年代》的旋律欢腾和节奏狂潮。竞争带来机遇，并促进音乐、舞蹈、美术各艺术形式的合作。具有代表性的如萨蒂、贾吉列夫、六人组合、毕加索。

在这21世纪初叶，中国艺术舞台的活力、多样性和创造性令举世瞩目。马泰提议以下曲目，希望与中国音乐家，舞蹈家，造型艺术家合作，透过这些乐章，这些如让·科克托所说的创造了《清晰、明朗、喜悦的新境界》的乐章，为不同的文化和时代拓开一个能够让其充分发挥其丰富创造力的空间

曲目提议

室内乐团 (10-20音乐家)

伊贝尔	嬉游曲
米约	创世记
伊贝尔	10种乐器随想曲
托马西	科西嘉嬉游曲 (1952)
伊贝尔	10种乐器随想曲 (1938)

合唱 + 独唱 + 交响乐团

普朗克	荣耀经
米约	献祭品者
福莱	拉辛赞美曲
.....	

交响乐团

普朗克	牝鹿
普朗克	小交响乐
萨蒂	吉诺佩迪 1号和3号
伊贝尔	莫扎特哀歌

芭蕾舞剧 + 交响乐团

埃菲尔铁塔上的新人	(1921)
珍妮的扇子	(1927)
萨蒂	巡游 (1917)
拉威尔	波莱罗 (1928)

米约	屋顶上的牛
米约	普罗旺斯组曲
伊贝尔	中途停靠港

个人经历

2002-2006年，马泰出任法国斯特拉斯堡大学乐团音乐总监，2009-2011年出任德国奥藤瑙乐团音乐总监，2004年至今一直担任柯尔-斯特拉斯堡室内乐团指挥。

2004-2008年担任法国米卢兹《萨尔塔列洛》合唱团指挥。2004-2005年在《歌唱激情剧团》指挥斯特拉文斯基与拉穆茨的《士兵的故事》。2006年指挥米约的歌剧《可怜的水手》及普朗克的《被误解的警察》。

2007年马泰创立了乐团组合有伸缩性的斯特拉斯堡大都会乐团 (Orchestre M)，主要演奏20世纪的音乐，特别是这时期的法国作曲家的作品。

马泰曾任蒙地卡罗爱乐乐团、斯特拉斯堡爱乐乐团、布宜诺斯艾利斯圣马丁交响乐团、新世纪乐团、新彼萨音乐节乐团的客席指挥……..

马泰出生于1975年，先随作曲家阿兰·朗格学习，后入米卢兹音乐学院跟随克洛德·布恩德尔学习指挥两年，然后在巴黎继续深造。

他跟随阿兰·巴尔诺(罗马大奖)学和声、对位法和配器法，并且在巴黎音乐学院跟斯克·桑梅尔学指挥。同时亦参加指挥大师班跟随各大名师如洛朗·珀蒂吉拉尔、塞巴斯蒂安·贝卢、安东尼·洛斯马巴及贝尔纳·特图学习。

在巴黎音乐学院毕业，并取得音乐分析文凭后，他往维也纳音乐艺术大学，在莱奥波德·哈格的课上当旁听生。在奥地利这一年，每逢有世界各大乐团到维也纳演出，他都会去听乐团排练，从而对众多的歌唱乐章及交响乐章有了进一步的认识，并获得汤姆·库曼、萨卡日·奥拉莫、迪夫日·贝尔尼，及伊万·菲希尔 各大指挥家的指点。而且伊万·菲希尔更让他有机会指挥了布达佩斯音乐节乐团。

2002年9月回到斯特拉斯堡后，指挥家泰奥多尔·顾舒宝尔也给了他宝贵的指导。



Gabriel MATTEI

马泰

CONTACT

Gabriel MATTEI

+33 (0)6 02 37 13 89
contact@gabrielmattei.eu

www.gabrielmattei.eu